PHYSIQUE DU L'ART A L'ÉPOQUE MODERNE

DÉFAUT BELGIQUE-ITALIE

Enseignants	Yves Jean, Renaissance en Italie (Jean Jean-Pierre Antoine)
Intitulé module	Yves Jean, Renaissance en Italie (Jean Jean-Pierre Antoine)
Semestre / Volume de travail	1 ou 2 semestre / 60 h
Prérequis	Cours d'histoire de l'art, d'histoire, d'histoire de l'architecture
Objectifs de connaissances	• Connaître les principaux sujets et les formules du Cinquecento européen • Connaître les œuvres majeures de cette période • Connaître les principaux artistes de cette période
Compétences visées	• Savoir analyser une œuvre d'art • Maîtriser les connaissances et planifier ses études • Savoir utiliser les outils manuels, mais aussi des ouvrages généraux ainsi que des bibliothèques • Vocabulaire technique de l'architecture, de la peinture, de la sculpture
Programme	Ce cours explore l'art de la Renaissance en Italie (XIVe-début XVIe siècle) à travers un panorama à la fois chronologique et thématique, centré sur la période la plus féconde, le Cinquecento. Il s'intéresse à la naissance, à l'évolution et à la diffusion de la Renaissance à Florence, de la diffuse du XIVe siècle, puis à l'affirmation des formes nouvelles dans plusieurs autres ballonnes. Didéric Pinson, Montmort, attente [illegible] Il s'intéresse également à la manière dont les artistes ont été perçus et vécus, et ce surtout par l'étude des grandes figures et leur [illegible] au service de cités, telles que Giovanni da Vinci, Michel-Ange et Raphaël. Les séances permettront également d'aborder des questions plus spécifiques, telles que la question des problématiques, iconographie, l'influence de l'antiquité, la transformation du statut social de l'artiste, les fondeurs des oeuvres, le traitement du corps humain, l'organisation de l'espace et [illegible] ainsi que les productions [illegible].
Activités de connaissances	Cours magistral
Activités méthodologiques	• Prise de notes • Analyse de textes, d'iconographie et d'expression écrite. • Analyse d'[illegible] de documents d'archi : plans, d'[illegible] de livres, cartographie...
Bibliographie	Faire recommander d'autres titre à publié pour personnel participes notes sur le sujet • GOMBRICH Ernst, Histoire de l'art, Paris, Flammarion, 2002 (nombreuses autres éditions ; ouvrage incontournable pour les étudiants n'ayant jamais suivi de cours d'histoire de l'art) • MAGNAT Claude et RABREAU Daniel, Histoire de l'art - Temps modernes XVe - XVIIIe siècles, Paris, Flammarion, 2006. • ARASSE Daniel, Histoires de peintures, Paris, Denoël, 2004 • [illegible] Jean et CHASTEL Pierre, La Renaissance, Paris, le Seuil, 1995.